



Press Inquiries: LINE ID @mocabangkok

Roby Dwi Antono Brings the Echoes of a Blacksmith's Workshop to Thailand

SUDO RUNGU : Echoes of Fire

From the sound of hammers and the glow of flames in the blacksmith's workshop where his father once worked, to a series of new works exploring memory, loss, and intergenerational legacy

***Venue: MOCA BANGKOK, G Floor Atrium and Temporary Exhibition Rooms 1–3
Exhibition period: 27 October, 2026 – 3 January, 2027***

Bangkok, Thailand 11 September 2026 – MOCA BANGKOK is proud to present SUDO RUNGU : Echoes of Fire, the first solo exhibition in Thailand by Indonesian contemporary artist **Roby Dwi Antono**, curated by **Loredana Pazzini Paracciani**. Drawing on memories of the artist's father, who worked as a blacksmith, the exhibition brings together new paintings, drawings, photographs, video works, and participatory art.

The exhibition has its roots in **Roby Dwi Antono's** childhood in Ambarawa, Central Java. Roby grew up surrounded by nature, family life, and the daily rhythms of a rural community. His father worked as a blacksmith, and memories of the furnace, the smell of charcoal, smoke, hammers striking iron, and the physical traces of daily labour remained deeply embedded in the artist's mind. At the time, Roby did not yet understand that these experiences would later become part of his artistic practice.

"Sudo Rungu" is a Javanese term referring to diminished hearing. It relates to the gradual decline in his father's hearing after decades of working amid the sounds of hammers striking metal. "Echoes of Fire" refers to the sounds and memories of the forge that remain long after their original source has passed.

Beginning with this family history, the exhibition expands into an exploration of the relationships among sound, memory, and loss. It considers how personal memories are intertwined with the practices, traditions, and cultural histories that shape them, and what remains as those memories begin to fade.

MOCA BANGKOK

Public Hours: Tuesday – Sunday 10.00 am. – 06.00 pm. (Closed on Mondays)

Tel. 02-016-5666 Email: info@mocabangkok.com

Website: www.mocabangkok.com Facebook, Instagram: @mocabangkok

Google Maps: [mocabangkok](#)



"This project began with personal memories of my father, his life as a blacksmith, and his gradual loss of hearing," Roby Dwi Antono says.

"As the works developed, these memories grew into broader reflections on sound, silence, labour, loss, and what is passed from one generation to the next. This body of work marks an important step in my practice because it brings together painting, video, and participatory elements."

The exhibition grew out of an ongoing conversation between the artist and curator that began in March 2024. Roby made his first site visit to MOCA BANGKOK in September 2025. More than two years of development allowed him to revisit his family history, experiment with unfamiliar processes, and undertake field research before translating these memories across several forms within the exhibition space.

"This exhibition marks an important stage in Roby's practice and creates an opportunity for closer exchange between Indonesia and Thailand," says curator Loredana Pazzini Paracciani. "Each country has its own cultural foundations, and these differences form part of Southeast Asia's diversity. When artists bring local experiences and personal perspectives into dialogue with audiences in neighbouring countries, they help build greater understanding and mutual support across the region."

About the Exhibition

The exhibition unfolds across three sections: Arang, Bara, and Abu, meaning Charcoal, Ember, and Ash. Each takes its name from a material or condition associated with a blacksmith's forge and establishes a distinct atmosphere within the exhibition. Together, the three sections trace a passage from the remains of combustion and the heat that transforms metal to the quiet that follows after a fire has gone out.

Arang begins with charcoal and black powder, physical traces of a fire that has already burned. Bara refers to the heat and energy still held within an ember, strong enough to transform raw metal. Abu leads visitors into a quieter space in which sound and movement gradually subside, leaving ash and the traces of what has taken place.

The exhibition does not follow a chronological narrative. Instead, each work appears as a fragment of memory. Some return directly to the life of the artist's father. Others draw on the forms of the ear, internal organs, sound waves, and flames to consider how the body receives and remembers sound. Certain works invite visitors to add their own traces alongside those left by others.

MOCA BANGKOK

Public Hours: Tuesday – Sunday 10.00 am. – 06.00 pm. (Closed on Mondays)

Tel. 02-016-5666 Email: info@mocabangkok.com

Website: www.mocabangkok.com Facebook, Instagram: [@mocabangkok](https://www.instagram.com/mocabangkok)

Google Maps: [mocabangkok](https://www.google.com/maps/place/mocabangkok)



Exhibition HIGHLIGHTS:

Ritual Arang is a participatory work that invites visitors to select a piece of charcoal inscribed with a word connected to the lives and labour of earlier generations, such as “Sweat,” “Fire,” “Arm,” or “Prayer.” Visitors then use the charcoal to write or draw on a white canvas stretched across the wall.

As the charcoal is used, the inscribed word gradually fades while each visitor leaves a new mark on the canvas. Charcoal dust falls and accumulates on the floor, becoming part of the work. Ritual Arang continues to change throughout the exhibition, inviting visitors to participate in an act of remembering through touch and gesture.

Residurungu is a nine-metre-long painting rooted in the artist’s memories of his father. Two female figures appear at opposite ends of the composition. Between them stretches a landscape formed from ears, roots, trees, water, houses, and human bodies. Rather than forming a continuous narrative, these elements appear in fragments, much like memories that resurface, accumulate, and gradually fade.

Horizontal lines extend across the painting like geological strata preserving traces of time. They also evoke a flatline on an electrocardiogram. The work connects the end of sound with the memory that remains in those who once heard it.

Dimming Memories begins with a question: where is memory kept? The painting depicts a female figure holding a transparent glass vessel. Its opening resembles an ear, while inside it appears a hippocampus, the region of the brain associated with memory formation.

The transparency and fragility of glass reflect the nature of memory. It may preserve certain details with clarity, yet it can also fade, change, or become distorted over time. The work gives visual form to the relationship between hearing and remembering. When sound can no longer be perceived in the same way, what remains may be the events, emotions, and relationships of which that sound was once a part.

MOCA BANGKOK

Public Hours: Tuesday – Sunday 10.00 am. – 06.00 pm. (Closed on Mondays)

Tel. 02-016-5666 Email: info@mocabangkok.com

Website: www.mocabangkok.com Facebook, Instagram: [@mocabangkok](https://www.instagram.com/mocabangkok)

Google Maps: [mocabangkok](https://www.google.com/maps/place/mocabangkok)



Exhibition Details

Title: SUDO RUNGU : Echoes of Fire

Artist: Roby Dwi Antono

Curator: Loredana Pazzini Paracciani

Venue: Museum of Contemporary Art (MOCA BANGKOK)

Address: 499 Kamphaeng Phet 6, Ladyao, Chatuchak, Bangkok 10900

Exhibition Period: 27 October 2026–3 January 2027

Opening Reception: 26 October 2026 (17:00)

Public Hours: 10:00 - 18:00 (Closed on Mondays)

Admission: Free

For more information about the exhibition and the artist, please download the press kit here: <https://bit.ly/SUDORUNGU>

#SUDORUNGU #EchoesOfFire #RobyDwiAntono #LoredanaPazziniParacciani #MOCABANGKOK
#IndonesianContemporaryArt #SoutheastAsianArt #BangkokArtExhibition

About the Artist

Roby Dwi Antono was born in 1990 and lives and works in Yogyakarta, Indonesia. Without formal fine art training, Roby developed his practice independently through drawing, illustration, and graphic design before expanding into painting, sculpture, and installation.

His work draws on childhood memories, folklore, popular culture, and personal experience. Children, rabbits, humanoid creatures, and mythological beings recur throughout his practice, appearing in settings that bring familiar imagery into an imagined world.

Roby has presented solo exhibitions with Almine Rech in Brussels, London, and Paris. His work has also been shown at museums and international art fairs across Asia, Europe, and the United States. In 2026, he was invited as the Commissioned Artist for ARTJOG: ARS LONGA: GENERATIO in Yogyakarta. The same year, his work was included in SHUWATCH with U at PARCO MUSEUM TOKYO, a group exhibition marking the 60th anniversary of the Ultraman series.

About the Curator

Loredana Pazzini Paracciani is an independent scholar and curator specialising in Southeast Asian contemporary art. She has lived and conducted research in the region for more than twenty-five years. Loredana was one of the curators of the third Bangkok Art Biennale in 2022–23 and has collaborated with art institutions in Thailand, Singapore, the Philippines, and the United States.

Her writing and editorial work engages with social and political questions, as well as histories of migration in Southeast Asia. Most recently, she edited *Across Words: An Anthology* and serves as curator of *Across Words*, the Timor-Leste Pavilion at the 61st International Art Exhibition of La Biennale di Venezia in 2026.

MOCA BANGKOK

Public Hours: Tuesday – Sunday 10.00 am. – 06.00 pm. (Closed on Mondays)

Tel. 02-016-5666 Email: info@mocabangkok.com

Website: www.mocabangkok.com Facebook, Instagram: @mocabangkok

Google Maps: [mocabangkok](https://www.google.com/maps/place/mocabangkok)



About MOCA BANGKOK

The Museum of Contemporary Art (MOCA BANGKOK) stands as one of Asia's largest and most significant contemporary art museums . Founded in 2012 by telecommunications executive and philanthropist Boonchai Bencharongkul, this private museum was built to honor Professor Silpa Bhirasri, the "Father of Contemporary Art" in Thailand.

Housed in a striking five-story building featuring delicately carved stone inspired by jasmine vine patterns, symbolizing Thai cultural heritage, the museum's perforated structure allows natural light to stream through, creating ever-changing moods throughout the day . Spanning 20,000 square meters of well-lit exhibition space, MOCA BANGKOK displays approximately 1,000 works selected from Bencharongkul's private collection, amassed over three decades .

MOCA BANGKOK's mission extends beyond exhibition: to communicate, promote, and preserve authentic Thai art and culture for Thai people and visitors from around the world, particularly future generations

MOCA BANGKOK

Public Hours: Tuesday – Sunday 10.00 am. – 06.00 pm. (Closed on Mondays)

Tel. 02-016-5666 Email: info@mocabangkok.com

Website: www.mocabangkok.com Facebook, Instagram: [@mocabangkok](https://www.instagram.com/mocabangkok)

Google Maps: [mocabangkok](https://www.google.com/maps/place/mocabangkok)



Press Inquiries: LINE ID @mocabangkok

Roby Dwi Antono เปลี่ยนความทรงจำจากโรงตีเหล็กสู่นิทรรศการเดี่ยวครั้งแรกในไทย

SUDO RUNGU : Echoes of Fire

จากเสียงค้อนและเปลวไฟในโรงตีเหล็กที่บิดาเคยทำงาน สู่ผลงานชุดใหม่ว่าด้วยความทรงจำ การสูญเสีย และมรดกที่ส่งต่อจากรุ่นสู่รุ่น

สถานที่จัดแสดง: MOCA BANGKOK ชั้น G โถง Atrium

และห้องนิทรรศการหมุนเวียน 1-3

ระยะเวลาจัดแสดง: 27 ตุลาคม 2569-3 มกราคม 2570

กรุงเทพฯ: 11 กันยายน 2569 – MOCA BANGKOK ภูมิใจนำเสนอ SUDO RUNGU : Echoes of Fire นิทรรศการเดี่ยวครั้งแรกในประเทศไทยของ **Roby Dwi Antono** ศิลปินร่วมสมัยชาวอินโดนีเซีย ภัณฑารักษ์โดย **Loredana Pazzini Paracciani** นิทรรศการนำความทรงจำเกี่ยวกับบิดาผู้เป็นช่างตีเหล็กมาถ่ายทอดผ่านผลงานชุดใหม่ ทั้งจิตรกรรม ผลงานวาดเส้น ภาพถ่าย วิดีโอ และงานศิลปะที่ผู้ชมมีส่วนร่วม

แนวคิดของนิทรรศการมาจากชีวิตในวัยเด็กของ **Roby Dwi Antono** ที่เมืองอัมบาราว่า จังหวัดชวา กลาง Roby เติบโตท่ามกลางธรรมชาติ ชีวิตในครอบครัว และกิจวัตรของผู้คนในหมู่บ้าน บิดาของศิลปินทำงานเป็นช่างตีเหล็ก ภาพเตาหลอม กลิ่นถ่าน ค้อนไฟ แรงกระแทกของค้อน และเสียงเหล็กที่ดังซ้ำตลอดวันจึงฝังอยู่ในความทรงจำ แม้ในเวลานั้น Roby ยังไม่เข้าใจว่าประสบการณ์เหล่านี้จะกลายเป็นส่วนหนึ่งของการทำงานศิลปะในเวลาต่อมา

ชื่อ “Sudo Rungu” มาจากภาษาชวา หมายถึงภาวะการได้ยินลดลง เชื่อมโยงกับความสามารถในการได้ยินของบิดาที่ค่อย ๆ ลดลงหลังทำงานท่ามกลางเสียงค้อนและเสียงโลหะเป็นเวลาหลายสิบปี ส่วน “Echoes of Fire” กล่าวถึงเสียงและความทรงจำจากเปลวไฟที่ยังคงอยู่ แม้ต้นกำเนิดของเสียงนั้นจะผ่านพ้นไปแล้ว

จากเรื่องราวภายในครอบครัว นิทรรศการขยายไปสู่การสำรวจความสัมพันธ์ระหว่างเสียง ความทรงจำ และการสูญเสีย พร้อมชวนพิจารณาว่าความทรงจำส่วนบุคคลเชื่อมโยงกับวิถีชีวิต ชนบท และประวัติศาสตร์ทางวัฒนธรรมที่หล่อหลอมความทรงจำนั้นอย่างไร รวมถึงสิ่งที่ยังคงอยู่เมื่อความทรงจำเริ่มเลือนหาย

“โครงการนี้เริ่มจากความทรงจำส่วนตัวเกี่ยวกับพ่อ ชีวิตการทำงานของพ่อในฐานะช่างตีเหล็ก และความสามารถในการได้ยินที่ค่อย ๆ ลดลง ระหว่างการสร้างผลงาน ความทรงจำเหล่านี้ขยายไปสู่การพิจารณาเรื่องเสียง ความเจ็บ แรงงาน การสูญเสีย และสิ่งที่ส่งต่อจากคนรุ่นหนึ่งไปสู่อีกรุ่นหนึ่ง ผลงานชุดนี้เป็นก้าวสำคัญในการทำงานของผม เพราะนำจิตรกรรม วิดีโอ และงานที่ผู้ชมมีส่วนร่วมมาเชื่อมโยงกัน” **Roby Dwi Antono** กล่าว

MOCA BANGKOK

Public Hours: Tuesday – Sunday 10.00 am. – 06.00 pm. (Closed on Mondays)

Tel. 02-016-5666 Email: info@mocabangkok.com

Website: www.mocabangkok.com Facebook, Instagram: @mocabangkok

Google Maps: mocabangkok



นิทรรศการครั้งนี้พัฒนาจากการสนทนาระหว่างศิลปินกับภัณฑารักษ์ซึ่งเริ่มขึ้นในเดือนมีนาคม 2567 ก่อนที่ Roby จะเดินทางมาสำรวจพื้นที่ MOCA BANGKOK ในเดือนกันยายน 2568 ระยะเวลาการทำงานมากกว่าสองปีเปิดโอกาสให้ศิลปินทบทวนประสบการณ์ในครอบครัว ทดลองวิธีการทำงานที่ต่างจากเดิม และลงพื้นที่ศึกษาข้อมูล ก่อนนำความทรงจำเหล่านั้นมาถ่ายทอดผ่านผลงานหลายประเภทภายในพื้นที่จัดแสดง

“นิทรรศการครั้งนี้เป็นก้าวสำคัญในการทำงานของ Roby และช่วยเปิดพื้นที่ให้เกิดความร่วมมือระหว่างอินโดนีเซียกับไทย แม้แต่ละประเทศจะมีพื้นฐานทางวัฒนธรรมต่างกัน แต่ความแตกต่างเหล่านี้ประกอบกันเป็นความหลากหลายของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ การเปิดโอกาสให้ศิลปินนำประสบการณ์จากท้องถิ่นมาสื่อสารกับผู้ชมในอีกประเทศหนึ่ง จะช่วยให้ประเทศเพื่อนบ้านเข้าใจและสนับสนุนกันมากขึ้น” Loredana Pazzini Paracciani ภัณฑารักษ์ของนิทรรศการกล่าว

เกี่ยวกับนิทรรศการ

พื้นที่จัดแสดงแบ่งออกเป็นสามช่วง ได้แก่ Arang, Bara และ Abu ซึ่งหมายถึงถ่าน ประกายไฟ และเถ้า ถ่านตามลำดับ ทั้งสามส่วนตั้งชื่อตามวัสดุและสภาวะที่เกิดขึ้นในโรงตีเหล็ก และใช้เป็นแนวทางกำหนดบรรยากาศของพื้นที่จัดแสดง ตั้งแต่สิ่งที่หลงเหลือหลังการเผาไหม้ ความร้อนที่ใช้เปลี่ยนรูปโลหะ ไปจนถึงความสงบหลังไฟมอดดับ

ส่วน Arang เริ่มต้นจากถ่านและผงสีดำซึ่งเป็นร่องรอยของไฟที่ดับไปแล้ว Bara กล่าวถึงไฟที่ยังมีความร้อนและพลังมากพอจะเปลี่ยนรูปโลหะ ส่วน Abu นำผู้ชมเข้าสู่ช่วงที่เสียงและความเคลื่อนไหวค่อย ๆ สงบลง เหลือเพียงเถ้าถ่านและร่องรอยของสิ่งที่เคยเกิดขึ้น

การจัดแสดงไม่ได้เรียงเรื่องตามลำดับเวลา ผลงานแต่ละชิ้นเปรียบได้กับเศษเสี้ยวของความทรงจำ บางชิ้นย้อนกลับไปหาชีวิตของบิดาโดยตรง บางชิ้นใช้รูปทรงของใบหู อวัยวะภายใน คลื่นเสียง และเปลวไฟ เพื่อสำรวจว่าร่างกายรับรู้และจดจำเสียงอย่างไร ขณะที่บางชิ้นเปิดให้ผู้ชมสร้างร่องรอยของตนเองร่วมกับผู้อื่น

Exhibition HIGHLIGHTS:

Ritual Arang งานศิลปะแบบมีส่วนร่วมที่เปิดให้ผู้ชมเลือกถ่านซึ่งสลักคำเกี่ยวกับชีวิตและแรงงานของคนรุ่นก่อน เช่น “เหงื่อ” “ไฟ” “แขน” และ “คำอธิษฐาน” จากนั้นจึงใช้ถ่านชิ้นนั้นเขียนหรือวาดลงบนผืนผ้าใบสีขาวซึ่งติดตั้งอยู่บนผนัง

เมื่อถ่านถูกนำมาใช้ คำที่สลักไว้จะค่อย ๆ เลือนหาย ขณะที่รอยจากผู้ชมแต่ละคนซ้อนทับกันบนผืนผ้าใบ ผงถ่านที่ตกลงและสะสมอยู่บนพื้นจะกลายเป็นส่วนหนึ่งของผลงาน Ritual Arang จึงเปลี่ยนแปลงไปตลอดระยะเวลาจัดแสดง และเปิดให้ผู้ชมร่วมสร้างความทรงจำผ่านการสัมผัสและการลงมือทำ

Residurungu จิตรกรรมขนาดยาว 9 เมตรที่สร้างจากความทรงจำเกี่ยวกับบิดาของศิลปิน ที่ปลายภาพทั้งสองด้านปรากฏหญิงสาวสองคน ระหว่างกลางเป็นภูมิทัศน์ที่ประกอบขึ้นจากรูปหู รากไม้ ต้นไม้ น้ำ บ้าน และร่างกายมนุษย์ ภาพเหล่านี้ไม่ได้เรียงต่อกันเป็นเรื่องราว แต่ปรากฏเป็นส่วน ๆ คล้ายความทรงจำที่ค่อย ๆ ย้อนกลับมา สะสม และเลือนหาย

MOCA BANGKOK

Public Hours: Tuesday – Sunday 10.00 am. – 06.00 pm. (Closed on Mondays)

Tel. 02-016-5666 Email: info@mocabangkok.com

Website: www.mocabangkok.com Facebook, Instagram: @mocabangkok

Google Maps: mocabangkok



เส้นแนวนอนที่พาดผ่านภาพมีลักษณะคล้ายชั้นดินซึ่งเก็บร่องรอยของเวลา ขณะเดียวกันก็ชวนให้นึกถึงเส้นคลื่นไฟฟ้าหัวใจที่ราบนิ่ง ผลงานชิ้นนี้เชื่อมโยงเสียงที่ลึนสุดลงกับความทรงจำซึ่งยังคงอยู่ในตัวผู้ที่เคยได้ยินเสียงนั้น

Dimming Memories ตั้งต้นจากคำถามว่าความทรงจำถูกเก็บไว้ที่ใด ภาพแสดงหญิงสาวกำลังถือภาชนะแก้วใส ปากภาชนะมีรูปทรงคล้ายใบหู ภายในมีรูปสมองส่วนฮิปโปแคมปัส ซึ่งมีบทบาทต่อการก่อตัวของความทรงจำ

ความโปร่งใสและเปราะบางของแก้วสัมพันธ์กับลักษณะของความทรงจำ ซึ่งอาจเก็บรายละเอียดบางอย่างไว้ได้อย่างชัดเจน ขณะเดียวกันก็อาจเลือนราง เปลี่ยนแปลง หรือบิดเบือนไปตามเวลา ผลงานชิ้นนี้ทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างการได้ยินกับการจดจำปรากฏเป็นรูปธรรม เมื่อเสียงไม่สามารถรับรู้ได้เหมือนเดิม สิ่งที่ยังคงอยู่อาจเป็นเหตุการณ์ ความรู้สึก และความสัมพันธ์ที่เสียงนั้นเคยเป็นส่วนหนึ่ง

ข้อมูลนิทรรศการ

ชื่อนิทรรศการ: SUDO RUNGU : Echoes of Fire

ศิลปิน: Roby Dwi Antono

ภัณฑารักษ์: Loredana Pazzini Paracciani

สถานที่: MOCA BANGKOK 499 ถนนกำแพงเพชร 6 แขวงลาดยาว เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร

ระยะเวลาจัดแสดง: 27 ตุลาคม 2569 – 3 มกราคม 2570

พิธีเปิดนิทรรศการ: 26 ตุลาคม 2569 เวลา 17.00 น.

เวลาทำการของพิพิธภัณฑ์: 10:00 น. ถึง 18:00 น. (ปิดวันจันทร์)

การเข้าชม: รวมอยู่ในบัตรเข้าชมพิพิธภัณฑ์ปกติ

ข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับนิทรรศการและศิลปิน

กรุณาดาวนโหลดชุดเอกสารประชาสัมพันธ์ได้ที่ : <https://bit.ly/SUDORUNGU>

#SUDORUNGU #EchoesOfFire #RobyDwiAntono #LoredanaPazziniParacciani #MOCABANGKOK
#IndonesianContemporaryArt #SoutheastAsianArt #BangkokArtExhibition

About the Artist

Roby Dwi Antono เกิดเมื่อปี 2533 ปัจจุบันอาศัยและทำงานในเมืองยอกยาคาร์ตา ประเทศอินโดนีเซีย Roby ไม่ได้ผ่านการศึกษาศิลปะในระบบ และเริ่มพัฒนาการทำงานด้วยตนเองจากการวาดภาพ ภาพประกอบ และงานออกแบบกราฟิก ก่อนขยายไปสู่จิตรกรรม ผลงานวาดเส้น ประติมากรรม และงานจัดวาง

ผลงานของ **Roby Dwi Antono** มีที่มาจากความทรงจำในวัยเด็ก นิทานพื้นบ้าน วัฒนธรรมสมัยนิยม และประสบการณ์ใกล้ตัว ภาพเด็ก กระต่าย สิ่งมีชีวิตคล้ายมนุษย์ และตัวละครจากเรื่องเล่าปรากฏในผลงานอย่างต่อเนื่อง ท่ามกลางฉากที่ผสมสิ่งคุ้นเคยเข้ากับโลกในจินตนาการ

Roby เคยจัดนิทรรศการเดี่ยวกับ Almine Rech ที่ปารีส เซลส์ ลอนดอน และปารีส รวมทั้งนำเสนอผลงานในพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์หลายแห่งในเอเชีย ยุโรป และสหรัฐอเมริกา ในปี 2569 Roby ได้รับเชิญเป็น Commissioned Artist ใน ARTJOG: ARS LONGA: GENERATIO ที่เมืองยอกยาคาร์ตา และร่วมแสดงใน SHUWATCH with U ที่ PARCO MUSEUM TOKYO เนื่องในวาระครบรอบ 60 ปีของอุลตราแมน

MOCA BANGKOK

Public Hours: Tuesday – Sunday 10.00 am. – 06.00 pm. (Closed on Mondays)

Tel. 02-016-5666 Email: info@mocabangkok.com

Website: www.mocabangkok.com Facebook, Instagram: @mocabangkok

Google Maps: [mocabangkok](https://www.google.com/maps/place/mocabangkok)



About the Curator

Loredana Pazzini Paracciani เป็นนักวิชาการอิสระและภัณฑารักษ์ด้านศิลปะร่วมสมัยเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ มีประสบการณ์ศึกษาและทำงานในภูมิภาคมากกว่า 25 ปี Loredana เคยร่วมเป็นภัณฑารักษ์ Bangkok Art Biennale ครั้งที่ 3 ระหว่างปี 2565–2566 และทำงานร่วมกับสถาบันศิลปะในประเทศไทย สิงคโปร์ ฟิลิปปินส์ และสหรัฐอเมริกา

งานเขียนและงานบรรณาธิการของ Loredana ให้ความสำคัญกับประเด็นทางสังคม การเมือง และการย้ายถิ่นในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ล่าสุด Loredana เป็นบรรณาธิการหนังสือ Across Words: An Anthology และภัณฑารักษ์นิทรรศการ Across Words ของศาลาติมอร์-เลสเตในมหกรรมศิลปะนานาชาติ เวนิสเบียนนาเล ครั้งที่ 61 ปี 2569

About MOCA BANGKOK

พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัย MOCA BANGKOK เป็นหนึ่งในพิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยที่มีบทบาทสำคัญของเอเชีย ก่อตั้งขึ้นในปี 2555 โดยคุณบุญชัย เบญจรงค์กุล ผู้บริหารด้านโทรคมนาคมและนักอุปถัมภ์ศิลปะ เพื่อเชิดชูศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ผู้ได้รับการยกย่องว่าเป็นบิดาแห่งศิลปะร่วมสมัยไทย

ตัวอาคารพิพิธภัณฑ์สูง 5 ชั้น โดดเด่นด้วยผิวหินที่แกะสลักอย่างประณีต ได้แรงบันดาลใจจากลวดลายก้านมะลิ ซึ่งสื่อถึงรากวัฒนธรรมไทย โครงสร้างแบบโปร่งเปิดโอกาสให้แสงธรรมชาติไหลผ่าน ทำให้บรรยากาศภายในเปลี่ยนไปตามเวลาและฤดูกาล พื้นที่จัดแสดงรวม 20,000 ตารางเมตร รองรับการจัดแสดงผลงานศิลปะจากคอลเลกชันส่วนตัวของคุณบุญชัย เบญจรงค์กุล ซึ่งสั่งสมต่อเนื่องมากกว่าสามทศวรรษ โดยมีผลงานจัดแสดงประมาณ 1,000 ชิ้น

MOCA BANGKOK มุ่งทำหน้าที่มากกว่าพื้นที่จัดแสดง คือเป็นพื้นที่ที่สื่อสาร ส่งเสริม และอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมไทย ให้เข้าถึงผู้ชมไทยและผู้ชมจากนานาชาติ โดยเฉพาะคนรุ่นใหม่ต่อไป

MOCA BANGKOK

Public Hours: Tuesday – Sunday 10.00 am. – 06.00 pm. (Closed on Mondays)

Tel. 02-016-5666 Email: info@mocabangkok.com

Website: www.mocabangkok.com Facebook, Instagram: [@mocabangkok](https://www.facebook.com/mocabangkok)

Google Maps: [mocabangkok](https://www.google.com/maps/place/moca-bangkok)