



Press Inquiries: Tel. +6692 223 1357
LINE Official Account: @mocabangkok

Atjima Jaroenchit Transforms Waterfalls into Lessons for a Rapidly Changing World

Bangkok, June 27 2026 – MOCA BANGKOK presents **The Waterfall Journey Mirrors Human Life**, a solo exhibition by **Atjima Jaroenchit**, an artist who has explored the movement of water through painting for more than two decades. Presented in Temporary Exhibition Rooms 1 and 2 on the Ground Floor of MOCA BANGKOK, the exhibition opens on **4 July 2026 at 14:30** and will be on view from **July 5 to 30 2026**. Developed over more than three years, this new body of work uses waterfalls as a metaphor for the journey of life through change, obstacles, and unpredictable conditions. At a time shaped by rapid developments in technology and artificial intelligence, as well as economic uncertainty and war, the exhibition invites viewers to consider how people adapt, move forward, and maintain hope when the world changes faster than they can prepare for it.

For centuries, waterfalls have appeared in paintings as more than part of a landscape. Religious and cultural traditions have associated them with virtue, spiritual power, and the natural order. In certain Japanese religious traditions, waterfalls are considered sacred, with water descending continuously as though moving between heaven and earth. A waterfall is also never still. Its form changes from one moment to the next as water falls, strikes rocks, breaks apart, gathers, and continues along a new path. For Atjima, this constant movement reflects the impermanence of life. Water does not resist change by remaining fixed. Instead, it responds to temperature, terrain, and its surroundings while continuing to move. The exhibition draws attention to this capacity for transformation as a way of understanding resilience and hope.

The works are created through Atjima's distinctive process of pouring liquid oil paint directly onto a surface without using a brush. She guides the paint by tilting and moving the surface, working with gravity, the rhythm of each pour, and the physical conditions of the materials. The paint flows, gathers, separates, and changes direction as the work develops. This process brings control and uncertainty into the same act of creation, reflecting how life is shaped by both personal decisions and circumstances beyond individual control. The exhibition is divided into two connected sections. The first presents objective beauty through natural forms and physical qualities that can be directly observed, including the movement, force, dispersion, and impact of water. The second presents subjective beauty shaped by the artist's emotions, memories, perceptions, and personal experience. Moving through the two spaces, viewers are led from what can be seen in nature to the meanings formed within the mind.

*Reflecting on the exhibition, **Atjima Jaroenchit** said, "Waterfalls have appeared in paintings across many cultures for a long time, particularly in Western and Japanese art. For me, watching water fall is like watching the rhythm and journey of life. It continues moving forward and changing all the time. I spent more than three years creating the works for this exhibition, and I devoted myself fully to the process. This body of work marks a clear change from my*

MOCA BANGKOK

Public Hours: Tuesday – Sunday 10.00 am. – 06.00 pm. (Closed on Mondays)

Tel. 02-016-5666 Email: info@mocabangkok.com

Website: www.mocabangkok.com Facebook, Instagram: @mocabangkok

Google Maps: [mocabangkok](https://www.google.com/maps/place/mocabangkok)



earlier series, both in the way I look at waterfalls and in the way I construct an image. It may also allow viewers to see where my work could develop next."

Born in 1971, Atjima Jaroenchit lives and works in Nonthaburi, Thailand. She received a Bachelor of Fine Arts with First-Class Honours in Printmaking, a Master of Fine Arts in Painting, and a Doctor of Philosophy in Visual Arts from Silpakorn University. Her long-standing interest in water developed through extended periods of observing waves and moving water, during which she began to recognise lines, rhythms, and structures within forms that initially appeared shapeless. These observations became the foundation of a visual language in which flowing paint records movement, time, and lived experience. Her previous solo exhibitions exploring water include Abstract of Water at MOCA BANGKOK in 2021, Abstract of Water at the National Gallery of Thailand in 2016, Flow, Feel...Free at the National Gallery in 2005, and Liquid Mind at the National Gallery in 2002. The Waterfall Journey Mirrors Human Life continues this sustained investigation by shifting attention from waves and flowing water to the force of falling water, its encounter with obstacles, and its ability to change form while continuing onward.

Exhibition Information

Exhibition title: The Waterfall Journey Mirrors Human Life

Thai title: ธารน้ำตก คือ การเดินทางชีวิต

Artist: Atjima Jaroenchit Thai name: อัจจิมา เจริญจิตร

Venue: Temporary Exhibition Rooms 1 and 2, Ground Floor MOCA BANGKOK
499 Kamphaeng Phet 6 Road, Lat Yao, Chatuchak, Bangkok, Thailand

Exhibition period: July 5 to 30, 2026

Exhibition opening: July 4, 2026 at 14:30

Museum opening hours: 10:00 to 18:00 (Closed on Mondays)

Admission: Included with regular museum admission

For further information about the exhibition and the artist, please download the press kit at: <https://bit.ly/thewaterfalljourney>

#waterfalljourney #atjimajaroenchit #mocabangkok

About MOCA BANGKOK

The Museum of Contemporary Art (MOCA BANGKOK) stands as one of Asia's largest and most significant contemporary art museums . Founded in 2012 by telecommunications executive and philanthropist Boonchai Bencharongkul, this private museum was built to honor Professor Silpa Bhirasri, the "Father of Contemporary Art" in Thailand.

Housed in a striking five-story building featuring delicately carved stone inspired by jasmine vine patterns, symbolizing Thai cultural heritage, the museum's perforated structure allows natural light to stream through, creating ever-changing moods throughout the day . Spanning 20,000 square meters of well-lit exhibition space, MOCA BANGKOK displays approximately 1,000 works selected from Bencharongkul's private collection, amassed over three decades .

MOCA BANGKOK's mission extends beyond exhibition: to communicate, promote, and preserve authentic Thai art and culture for Thai people and visitors from around the world, particularly future generations .

MOCA BANGKOK

Public Hours: Tuesday – Sunday 10.00 am. – 06.00 pm. (Closed on Mondays)

Tel. 02-016-5666 Email: info@mocabangkok.com

Website: www.mocabangkok.com Facebook, Instagram: @mocabangkok

Google Maps: [mocabangkok](https://www.google.com/maps/place/mocabangkok)

อัจฉริมา เจริญจิตร เปลี่ยนน้ำตกเป็นบทเรียนชีวิต รับมือในโลกที่เปลี่ยนเร็ว

กรุงเทพฯ, 27 มิถุนายน 2569 – MOCA BANGKOK นำเสนอนิทรรศการเดี่ยว “ธารน้ำตก คือ การเดินทางชีวิต” โดย อัจฉริมา เจริญจิตร ศิลปินผู้สำรวจการเคลื่อนไหวของน้ำผ่านจิตรกรรมมาอย่างต่อเนื่อง ณ ห้องนิทรรศการหมุนเวียน 1 และ 2 ชั้น G พิพิธภัณฑสถานศิลปะไทยร่วมสมัย MOCA BANGKOK พิธีเปิดนิทรรศการจัดขึ้นในวันที่ 4 กรกฎาคม 2569 เวลา 14:30 น. และนิทรรศการเปิดให้เข้าชมตั้งแต่วันที่ 5 ถึง 30 กรกฎาคม 2569 ผลงานชุดนี้ใช้เวลาสร้างสรรค์ต่อเนื่องกว่า 3 ปี โดยศิลปินนำภาพน้ำตกมาเปรียบเสมือนการเดินทางของชีวิตที่ต้องเผชิญความเปลี่ยนแปลง อุปสรรค และสภาพแวดล้อมที่ยากจะคาดการณ์ นิทรรศการจึงชวนผู้ชมพิจารณาการปรับตัวและการรักษาความหวังท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วด้านเทคโนโลยี ปัญญาประดิษฐ์ เศรษฐกิจ และสงคราม

น้ำตกปรากฏในศิลปะและความเชื่อของวัฒนธรรมต่าง ๆ มาอย่างยาวนาน ในความเชื่อบางสายในวัฒนธรรมญี่ปุ่น ผู้คนนับถือน้ำตกเป็นพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์และเป็นสื่อเชื่อมโยงระหว่างเบื้องบนกับโลกมนุษย์ ขณะเดียวกัน สายน้ำที่ตกกระทบโขดหิน แดกกระจาย รวมตัว และเปลี่ยนทิศทางอยู่ตลอดเวลา ยังสะท้อนความไม่เที่ยงของชีวิตได้อย่างชัดเจน อัจฉริมานำคุณสมบัติเหล่านี้มาเชื่อมโยงกับสถานะของโลกปัจจุบัน ซึ่งมนุษย์อาจต้องเผชิญเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นรวดเร็วจนไม่มีเวลาเตรียมตัว น้ำในผลงานจึงไม่ได้ทำหน้าที่เป็นเพียงองค์ประกอบของภาพ แต่เป็นตัวแทนของการดำรงอยู่และการปรับตัว เพราะน้ำสามารถเปลี่ยนรูปร่างตามพื้นที่ อุณหภูมิ และสิ่งกีดขวาง โดยยังคงเคลื่อนไปข้างหน้าได้เสมอ

ผลงานในนิทรรศการสร้างขึ้นด้วยเทคนิคเฉพาะตัวของศิลปิน โดยเทสีน้ำมันเหลวลงบนพื้นผิวโดยไม่ใช้พู่กัน แล้วกำหนดทิศทางของสีด้วยการขยับพื้นผิว แรงโน้มถ่วง และจังหวะการเท สีจึงไหล รวมตัว หรือแยกออกจากกันตามแรงและสภาพของวัสดุ กระบวนการดังกล่าวทำให้การควบคุมและความไม่แน่นอนเกิดขึ้นพร้อมกัน เช่นเดียวกับชีวิตที่มนุษย์ไม่อาจกำหนดผลลัพธ์ได้ทั้งหมด การจัดแสดงแบ่งพื้นที่ออกเป็นสองส่วนต่อเนื่องกัน ส่วนแรกนำเสนอความงามแบบวัตูวีสัย ผ่านลักษณะของน้ำที่ผู้ชมสามารถสังเกตเห็นได้จากธรรมชาติ เช่น การไหล การกระจายตัว และแรงตกกระทบ ส่วนที่สองนำเสนอความงามแบบจิตพิสัย ซึ่งเกิดจากอารมณ์ ความทรงจำ และประสบการณ์ส่วนบุคคล การเคลื่อนผ่านพื้นที่ทั้งสองส่วนจึงนำผู้ชมจากการมองน้ำตกในฐานะปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ ไปสู่การพิจารณาความหมายของความเปลี่ยนแปลงในชีวิตของตนเอง

อัจฉริมา เจริญจิตร กล่าวถึงที่มาของผลงานว่า “น้ำตกปรากฏอยู่ในจิตรกรรมของศิลปินจากหลายวัฒนธรรมมาอย่างยาวนาน ทั้งในศิลปะตะวันตกและศิลปะญี่ปุ่น สำหรับพี่ การมองสายน้ำที่ไหลลงมาเหมือนกับการมองเห็นจังหวะและการเดินทางของชีวิต ซึ่งต้องเคลื่อนไปข้างหน้าและเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ผลงานในนิทรรศการครั้งนี้ใช้เวลาสร้างสรรค์กว่า 3 ปี และเป็นงานที่พี่ทุ่มเทมาก ทั้งยังมีการเปลี่ยนแปลงจากผลงานชุดก่อนอย่างชัดเจน ซึ่งอาจทำให้ผู้ชมมองเห็นแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานของพี่ในระยะต่อไป”

อัจฉริมา เจริญจิตร เกิดเมื่อ พ.ศ. 2514 ปัจจุบันพำนักและทำงานที่จังหวัดนนทบุรี สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาภาพพิมพ์ เกียรตินิยมอันดับ 1 ระดับปริญญาโท สาขาจิตรกรรม และระดับปริญญาเอก สาขาทัศนศิลป์ จากมหาวิทยาลัยศิลปากร ความสนใจเรื่องน้ำของศิลปินเกิดจากการใช้เวลาสังเกตคลื่นและการเคลื่อนไหวของสายน้ำ จนเริ่มมองเห็นเส้น จังหวะ และรูปทรงภายในมวลน้ำที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ประสบการณ์ดังกล่าวนำไปสู่การพัฒนาภาษาจิตรกรรมที่ถ่ายทอดการเคลื่อนไหวของน้ำผ่านการไหลของสี ผลงานเรื่องน้ำของเธอได้รับการนำเสนอผ่านนิทรรศการเดี่ยว



หลายครั้ง เช่น “นามธรรมแห่งสายน้ำ” ณ MOCA BANGKOK ใน พ.ศ. 2564 “นามธรรมของสายน้ำ” ใน พ.ศ. 2559 “ล่องใจในน้ำ” ใน พ.ศ. 2548 และ “ทะเลใจ” ใน พ.ศ. 2545 นิทรรศการ “ธารน้ำตก คือ การเดินทางชีวิต” จึงเป็นพัฒนาการอีกช่วงหนึ่งของการสร้างสรรค์ผลงานเรื่องน้ำ โดยศิลปิน ขยายความสนใจจากคลื่นและสายน้ำไปสู่แรงตกกระทบ การไหลผ่านอุปสรรค และการเปลี่ยนรูปร่าง ของน้ำเพื่อดำเนินต่อไป

ข้อมูลนิทรรศการ

ชื่อนิทรรศการ: ธารน้ำตก คือ การเดินทางชีวิต (The Waterfall Journey: Mirrors Human Life)

ศิลปิน: อัจฉิมา เจริญจิตร

สถานที่: ห้องนิทรรศการหมุนเวียน 1 และ 2 ชั้น G MOCA BANGKOK

เลขที่ 499 ถนนกำแพงเพชร 6 แขวงลาดยาว เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร

ระยะเวลาจัดแสดง: 5–30 กรกฎาคม 2569

งานเปิดนิทรรศการ: 4 กรกฎาคม 2569 14:30 น.

เวลาทำการของพิพิธภัณฑ์: 10:00 น. ถึง 18:00 น. (ปิดวันจันทร์)

การเข้าชม: รวมอยู่ในบัตรเข้าชมพิพิธภัณฑ์ปกติ

ข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับนิทรรศการและศิลปิน

กรุณาดาว์โหลดชุดเอกสารประชาสัมพันธ์ได้ที่ : <https://bit.ly/thewaterfalljourney>

#waterfalljourney #atjimajaroenchit #mocabangkok

About MOCA BANGKOK

พิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย MOCA BANGKOK เป็นพิพิธภัณฑ์เอกชนที่เปิดให้บริการใน พ.ศ. 2555 ก่อตั้งโดยบุญชัย เบญจรงค์กุล นักธุรกิจด้านโทรคมนาคม นักสะสม และผู้อุปถัมภ์ศิลปะ เพื่อเชิดชูศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ผู้วางรากฐานการศึกษาศิลปะสมัยใหม่ของไทย

อาคารพิพิธภัณฑ์สูง 5 ชั้น มีผิวอาคารแกะสลักเป็นลวดลายที่ได้รับแรงบันดาลใจจากบ้านมะลิ สื่อถึงรากวัฒนธรรมไทย ช่องเปิดของอาคารรับแสงธรรมชาติเข้าสู่พื้นที่ภายใน ทำให้บรรยากาศเปลี่ยนแปลงตามช่วงเวลาและฤดูกาล

อาคารมีพื้นที่รวมประมาณ 20,000 ตารางเมตร และจัดแสดงผลงานประมาณ 1,000 ชิ้นจากคอลเลกชันส่วนตัวที่บุญชัย เบญจรงค์กุล สั่งสมต่อเนื่องมากกว่าสามทศวรรษ ครอบคลุมผลงานของศิลปินไทยและศิลปินนานาชาติ

MOCA BANGKOK ทำหน้าที่เป็นทั้งพื้นที่จัดแสดง พื้นที่เรียนรู้ และพื้นที่สื่อสาร ส่งเสริม และอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมไทย เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้ชมทั้งในประเทศและต่างประเทศ โดยเฉพาะคนรุ่นใหม่ ได้เข้าถึงศิลปะไทย

MOCA BANGKOK

Public Hours: Tuesday – Sunday 10.00 am. – 06.00 pm. (Closed on Mondays)

Tel. 02-016-5666 Email: info@mocabangkok.com

Website: www.mocabangkok.com Facebook, Instagram: @mocabangkok

Google Maps: [mocabangkok](https://www.google.com/maps/place/mocabangkok)